

LA DANZA NO PUEDO SER YO PORQUE LA DANZA ES DIOS Y YO NO SOY DIOS. YO SOY YO Y DIOS ES DIOS. A NO SER QUE LA DANZA NO SEA DIOS. ENTONCES SÍ PODRÍA SER YO O TODAS NOSOTRAS. ENTONCES DEJARÍAMOS DE PEDIRLE COSAS AL CIELO Y NOS LAS PODRÍAMOS PEDIR ENTRE NOSOTRAS O A NOSOTRAS MISMAS. QUE TAMPOCO SERÍA FACILÍSIMO PERO ALGO MÁS QUE PEDIRLE AYUDA A UN ENTE SÍ.

ENTONCES NO SÉ QUÉ PREFIERO, SI SER YO Y SER UNA COSA MUNDANA QUE PIDE O SE RESIGNA O ESPERA O SE CASTIGA O DECIDE IRSE A VIVIR AL CAMPO PARA EMPEZAR A DECIRLE A TODO EL MUNDO QUE LO MEJOR ES DEJARLO TODO, QUE LA CIUDAD ES LO PEOR, TÍA. O PENSAR QUE PUEDO DECIDIR, OTORGAR, OTORGARME COSAS, DESEOS, Y SEGUIR, TRATANDO DE OLVIDAR POR MOMENTOS QUE HE DECIDIDO CONVERTIRME EN UN POCO DIOS. SÓLO UN POCO. PORQUE PARA SER MUY DIOS TENDRÍA QUE TENER MÁS DINERO QUE PAGARA NUESTRA CASA Y NUESTRA COMIDA. PARA SER MUY DIOS TENDRÍA QUE PASAR POR ENCIMA DE TI Y DE TI Y DE TI Y GANAR EL DOBLE O EL TRIPLE QUE VOSOTRAS Y ADEMÁS PENSAR QUE LO MEREZCO, PORQUE ME LO HE GANADO. PORQUE EL PUESTO DE UN POCO DIOS Y DE MUY DIOS ME LO HE GANADO CON EL SUDOR DE VUESTRA FRENTE. Y ESO REQUIERE MUCHO ESFUERZO. MUCHAS PENAS. MUCHO ESTRÉS. Y CREO QUE NACÍ PARA SER MUY DIOS PORQUE DE PEQUEÑA LO SOÑABA Y LLORABA CON CADA APLAUSO DE CADA FUNCIÓN QUE IBA A VER Y ME IMAGINABA AHÍ DE PIE EN EL ESCENARIO ARROPADA POR LA OVACIÓN. Y PARECÍA QUE NO IBA A PASAR, PARECÍA QUE NO, PERO EN EL FONDO, YO LO SABÍA. SABÍA QUE TENÍA QUE SER MUY DIOS. Y AHORA DE MOMENTO SÓLO SOY UN POCO DIOS PORQUE NO ME ATREVO A PASAR POR ENCIMA DE TI Y DE TI Y DE TI. POR ALGUNA COSA IDEOLÓGICA QUE NO ME DEJA. NO ME DEJA. QUE EN EL FONDO TAMBIÉN PIENSO QUE EL MUNDO PODRÍA SER MÁS BONITO, JODER, Y QUE TENGO ESTA EXTRAÑA IDEA EN LA CABEZA DE QUE QUIZA PODEMOS SER TODAS MUY DIOSAS. PERO SÉ QUE ES IMPOSIBLE. ESTO

ES IMPOSIBLE, YA LO SÉ. Y AQUÍ ESTOY EN ESTE BUCLE INFINITO CONSOLÁNDOME PORQUE AL MENOS SOY UN POQUITO DIOS. LO JUSTO PARA NO SENTIRME DEMASIADO MAL. SUPONGO QUE ASÍ ES COMO SE DEBEN SENTIR LOS DE CENTRO IZQUIERDA. DEBE SER ALGO ASÍ.

PERO YO NO SOY DE CENTRO IZQUIERDA, JODER, YO SOY ROJA, MUY ROJA. Y SOY BAILARINA. Y HE BAILADO PARA MUCHA GENTE. BUENO, PARA TODA LA GENTE QUE HE PODIDO, QUE NO SÉ SI ESO ES MUCHA O POCA. PERO VAYA. QUE HE PUESTO AHÍ LA PIEL AL SERVICIO DE LOS OTROS. QUE HE SIDO PEÓN. UN PEÓN CON SUERTE. SÍ. SOY UN PEÓN CON SUERTE QUE HA PODIDO VIVIR MUCHOS AÑOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN ESTE PAÍS QUE ES ESPAÑA. QUE NO SÉ SI SON MUCHOS O POCOS. PERO HE TENIDO SUERTE. SÍ. Y ESA PIEL QUE HE PUESTO, AL SERVICIO DE LOS OTROS, AL SERVICIO DEL ARTE, AL SERVICIO DE LA POESÍA Y LA INTELECTUALIDAD. TODO JUNTO PORQUE ASÍ ES LA DANZA. SE ME HA QUEMADO. SE ME HA QUEMADO LO SUFICIENTE COMO PARA PREGUNTARME QUÉ COÑO HAGO YO AQUÍ. Y DE PRONTO DIOS. DIOS QUE SE PONE DELANTE. Y ME DA LA MANO. Y ME DICE QUE SI QUIERO UNIRME A SU EQUIPO. Y ME DICE QUE PARA UNIRME A SU EQUIPO Y QUE ME SALGA RENTABLE TENGO QUE DEJAR DE SER TAN ROJA. QUE SER ROJA NO FUNCIONARÁ. PORQUE TENDRÉ QUE PAGAR A LA GENTE REGULAR Y QUIZÁ NO PUEDA DARLES DE ALTA Y TENDRÉ QUE OBSERVAR SU ESFUERZO DIARIO. TENDRÉ QUE ENSAYAR MUCHAS HORAS CON ELLOS. Y TENDRÉ QUE SENTARME ESAS MUCHAS HORAS A VER CÓMO SE ESFUERZAN. Y LLORARÉ POR SU SACRIFICIO. LLORARÉ DE EMOCIÓN DE VER SU SACRIFICIO. QUÉ BELLEZA JODER. ESA ENTREGA. QUÉ BELLEZA. Y LUEGO MI NOMBRE ESTARÁ EN TODOS LOS CARTELES Y ME HARÁN ENTREVISTAS. Y YO CONTARÉ MI PROCESO CREATIVO. DIRÉ QUE SE ME OCURRIÓ TODO ANDANDO POR LA CALLE. OBSERVANDO EL VIENTO MECER LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES. A RAIZ DE ALGÚN TRAUMA DE LA INFANCIA.

PENSANDO EN MI CASA SOBRE LAS PALABRAS DE ALGÚN FILÓSOFO POSMODERNO. Y EL SACRIFICIO QUE ME HIZO LLORAR SE ESFUMARÁ ENTRE RECUERDOS E IMAGINACIÓN. SE ESFUMARÁ EN MITAD DE UNA ENTREVISTA EN ALGÚN PAÍS DE EUROPA DE NORTE. NO ME ACORDARÉ. SIMPLEMENTE NO ME ACORDARÉ. Y NO ES QUE NO LO VALORE PERO EN ESE MOMENTO PESARÁN MÁS MIS DUDAS, MIS SUFRIMIENTOS, LAS SOLEDAD DE MI POSICIÓN. TODAS LAS VECES QUE LLORÉ DE MIEDO E INSEGURIDAD. Y EN ESE MOMENTO MERECE TODO LA PENA. ENTONCES ESO, IRÉ A EUROPA, CON EL DINERO DE ESPAÑA, QUE ES POCO, YA SABEMOS. Y CLARO, YO TENGO QUE VIVIR. ENTONCES VIENE DIOS Y ME DICE QUE PARA ESO TENGO QUE PAGAR MENOS Y TRABAJAR MÁS. QUE NO ME PREOCUPE QUE CUANDO SALGAN BOLOS PODRÉ GANAR DINERO. Y QUE LAS BAILARINAS, BUENO, GANARÁN MENOS PERO ESTARÁN MUY CONTENTAS PORQUE ESTARÁN UN POCO MÁS CERCA DE SU SUEÑO Y SE ACERCARÁN GRACIAS A MÍ. POR MÍ. ME DICE QUE AHORA SOY COREÓGRAFA, ARTISTA. QUE YA NO SOY UN PEÓN. ENTONCES YO ME QUEDO PARALIZADA. PARALIZADA. MUERTA DE MIEDO. Y LE PREGUNTO SI ES QUE CUANDO ERA UN PEÓN NO ERA ARTISTA. Y NO ME CONTESTA. NO ME CONTESTA. Y LE PREGUNTO SI ES QUE NO PUEDO HACER LAS DOS COSAS. PONERME AL SERVICIO DE LOS DEMÁS Y LUEGO HACER MIS COSAS, MIS OBRAS, MIS PROCESOS, CON MIS PASEOS, MIS TRAUMAS, MIS FILÓSOFOS. Y ME DICE QUE NO ME VA A DAR TIEMPO A TODO, QUE NO ES RENTABLE, QUE NO ES VIABLE, QUE HAY QUE APOSTAR. Y QUE ADEMÁS UN PEÓN NO PUEDE TENER TANTA INDEPENDENCIA. QUE LA GENTE EN SEGUIDA SE SIENTE INSEGURA, JUZGADA. QUE EN SEGUIDA TIENEN MIEDO A PIENSAR MAL DE SUS OBRAS. QUE QUIEREN PEONES NEUTRALES Y ENTREGADOS Y QUE CLARO, QUE SI EMPIEZO A DECIR LO QUE PIENSO POR AHÍ QUIZÁ LES INTIMIDE Y NADIE ME LLAME PARA TRABAJAR. ENTONCES ME QUEDO PENSANDO. MUCHO TIEMPO. Y POR FIN LE PREGUNTO: PERO SI APUESTO...APUESTAN LAS DEMÁS? LAS BAILARINAS QUE SE

ESFUERZAN TAMBIÉN APUESTAN NO? APUESTAN POR MÍ, POR MI OBRA, POR MI NOMBRE. Y ME DICE: BUENO, SI LO QUIERES VER ASÍ...